


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Основы сценического движения
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Актерского искусства
Курс	1-4

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино

Форма обучения очно-заочная



Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 31.08.2020г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 30.08.2021г.


Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Осина В.Н.	АИ	Доцент, к.п.н.
Гущин А.М.	АИ	Ст. преподаватель

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой
 Подпись _____ / <u>Храбсков А.В.</u> / ФИО «20» июня 2019г.	 Подпись _____ / <u>Храбсков А.В.</u> / ФИО «20» июня 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой	Подпись	Дата
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		17.06.2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: сделать психофизический аппарат актера мгновенно откликающимся на любые сценические обстоятельства в форме индивидуальных, уникальных, ярких реакций. Или, пользуясь терминологией Станиславского, превратить телесный аппарат актера в "аппарат воплощения".

Задачи освоения дисциплины:

- а) формирование профессиональных компетенций;
- б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- в) выработка специальных сценических навыков;
- г) воспитание творческого мышления в области движения;
- д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;
- е) освоение основных навыков сценической выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к циклу пластического воспитания и является базовой (Б1.Б.19), позволяющей студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы сценического движения» изучается с 1 по 6 семестры.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения образовательной программы выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-9 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества


ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6 способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4 способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


ПК-8 умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

4 ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 13

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная вech.)							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	5	6	6	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем	140	18	18	18	16	18	16	36
Аудиторные занятия:	140	18	18	18	16	18	16	36
Лекции	--	--	--	--	--	--	--	--
практические и семинарские занятия	140	18	18	18	16	18	16	36
лабораторные работы (лабораторный практикум)	--	--	--	--	--	--	--	--
Самостоятельная работа	292	18	18	54	56	18	56	72
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат др	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ
Курсовая работа	--	--	--	--	--	--	--	--
Виды промежуточной	экзамен							*


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

аттестации (экзамен, зачет)	зачет		*	*	*		*	
Всего часов по дисциплине	468	36	36	72	72	36	72	144

4.3 Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы (индивидуальные занятия)			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Сценическое движение. 1-3 семестр							
1. Знакомство с предметом «Сценическое движение»	18	—	9	—	9	9	Устная проверка, творческий показ
2. Психологический тренинг.	18	—	9	—	9	9	Устная проверка, творческий показ
3. Время и пространство.	36	—	9	—	9	27	Устная проверка, творческий показ
4. Работа с предметом	36	—	9	—	9	27	Устная проверка, творческий показ
5. Специальные сценические навыки.	72	—	18	—	18	54	Устная проверка, творческий показ
Раздел 2. Сценический бой. 4 семестр							
1. Борьба без оружия.	36	—	9	—	9	27	Устная проверка, творческий показ
2. Специальные сценические	36	—	9	—	9	27	Устная проверка,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

навыки							творчески й показ
Раздел 3. Основные элементы техники сценического фехтования. 5 семестр							
1. Шагистика.	36	—	9	—	9	27	Устная проверка, творчески й показ
2. Техника защит. Техника нанесения уколов и ударов.	36	—	9	—	9	27	Устная проверка, творчески й показ
Раздел 4. Историческое фехтование и виды оружия. 6 семестр							
1. Знакомство с историческим оружием и техникой борьбы с использованием определенного оружия.	36	—	18	—	18	18	Устная проверка, творчески й показ
2. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.	36	—	18	—	18	18	Устная проверка, творчески й показ
Итого	468		126		126	270	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции не предусмотрены УП.

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ


Раздел 1. Сценическое движение.

Тема 1. Знакомство с предметом «Сценическое движение». Культура тела.

Трудно поэтому переоценить значение культуры тела актера, важность его физической, пластической и ритмической тренировки.

В программу театрального образования в разное время в различных сочетаниях и пропорциях входили такие дисциплины, как физическое воспитание, спортивная гимнастика, акробатика, жонглирование, фехтование, балетный станок, танец, пластика, ритмика. Эти дисциплины не есть нечто побочное или самостоятельное в системе театрального образования, а неотъемлемая часть искусства актера.

Сценическое движение. Физическое и пластическое воспитание актера опирается

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

на большой практический опыт как самой театральной педагогики, так и смежных с ней областей: хореографии, циркового искусства, художественной и спортивной гимнастики и т. п. Курс «Основы сценического движения», вобравший в себя многообразные приемы физической и пластической тренировки. В программу этого курса вошли упражнения на мышечное освобождение, на исправление физических недостатков, на развитие силы, ловкости, подвижности, на выполнение сложных сценических движений и мизансцен и т. л.

Акробатика. В курс «Основы сценического движения» вводятся и некоторые элементы техники циркового искусства, упражнения акробатического характера: кульбиты, стойки, прыжки, падения, поддержки; различные виды жонглирования и балансировки (удержание тела в равновесии в неустойчивых положениях). Акробатические упражнения воспитывают смелость, волю, решительность, подвижность тела, что особенно важно при выполнении активных действий в остром, стремительном ритме.


Сценический бой. В программу курса сценического движения входят также фехтование и бой с применением различного оружия (шпага, сабля, меч, кинжал, наваха, палка, копьё и т. п.). В некоторых учебных заведениях фехтование и бой преподаются как самостоятельный предмет.

Фехтование входит в программу воспитания актера с давних пор. Прежде немногие пьесы обходились без эпизодов драки и дуэли. В эпоху Ренессанса сложился даже особый жанр драматургии «плаща и шлагги». Но помимо практической необходимости обучать актеров владеть оружием было замечено, что тренировка в сценическом бою воспитывает еще и другие нужные актеру навыки. Она вырабатывает умение управлять своими движениями, быстро реагировать на малейшее изменение внешних обстоятельств, точно учитывать поведение партнера и вести с ним чрезвычайно острый и напористый немой диалог. Бой с противником — это всегда активное взаимодействие, и малейшая неточность в поведении грозит поражением. Даже в том случае, когда движения в сценическом бою заранее обусловлены и разучены, живое взаимодействие между партнерами все же сохраняется, так как ни на одну секунду не прекращается острая зависимость их друг от друга.

Тренировка в различных видах боя и в обращении с разного рода оружием близко связана с овладением некоторыми особыми видами сценических движений: падение, борьба, сопротивление и т. п.

Актер школы переживания всегда стремится к подлинности действий в условиях сценического вымысла. Для осуществления их он затрачивает столько же мускульной энергии, сколько потребовалось бы для выполнения тех же действий в самой жизни. Есть, однако, исключения из этого правила. На сцене не может быть ни подлинного убийства, ни подлинной драки, угрожающей увечьем, ни опасных падений, ни мускульных перенапряжений, вызывающих излишнее физическое утомление. Это диктуется не только соображениями элементарной безопасности актера и экономии его энергии, но и соображениями эстетического порядка. Настоящая драка на сцене антихудожественна, она приносит в спектакль элемент случайности, грубого натурализма. Чтобы устранить возможный риск и соблюсти требования эстетики, актеру необходимо овладеть определенными техническими приемами.

Как правило, при сценической драке и борьбе не должно совершаться никакого физического насилия над партнером. Если же необходимо сбить партнера с ног, толкнуть его, ударить и т. п., то каждый такой момент должен быть точно обусловлен и тщательно отработан.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Действия, требующие значительных мышечных напряжений, могут осуществляться и при гораздо меньшей затрате сил, но с сохранением логики борьбы. Частичное ослабление мышц при падении на сцене обеспечивает в значительной мере его безопасность, но требует специального изучения техники падения из разных положений и от разных причин.

Тема 2. Время и пространство.

1. Чувство баланса - умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях.
2. Чувство координации - умение координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица.
3. Чувство скорости - умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение.
4. Чувство инерции - умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.
5. Чувство напряжения - умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа.

Тема 3. Психофизический тренинг включает в себя разделы:

1. Повышение подвижности отдельных частей тела и суммарной гибкости.
2. Силовая тренировка с акцентом на развитие наиболее нетренированных мышц.
3. Повышение общей двигательной активности, наращивание динамики движения.
4. Освобождение мышц и экономизация движений.
5. Повышение скорости реакций.
6. Повышение координационных возможностей.
7. Повышение чувства равновесия и устойчивости тела (оперирование центром тяжести).
8. Улучшение ориентации в пространстве.
9. Взаимодействие с партнером.
10. Взаимодействие в группе.

Тема 4 работа с предметом.

1. Работа с предметом – приобретение навыков в работе с различными бытовыми предметами (стул, стол, трость, мяч теннисный.....)

Тема 5. В специальные сценические навыки входят:

1. Локомоторные навыки - ходьба, бег, прыжки, преодоление препятствий, падения и т.д.
2. Элементы сценической акробатики.
3. Элементы цирковой и трюковой акробатики.
4. Техника замедленного движения.

Раздел 2. Сценический бой.


Тема 1. Борьба без оружия.

1. Техника нанесения ударов руками и ногами (сценическая - бесконтактная) пощечины,
2. Прямые удары, боковые, снизу.
3. Парные перевороты, броски.
4. Работа с предметами и пространством.

Тема 2. Специальные сценические навыки.

1. Усложненная парная и индивидуальная акробатика
2. Взаимодействие в группе.

Раздел 3. Основные элементы техники сценического фехтования

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 1. Шагистика.

1. Освоение положения тела в боевой стойке (начальная позиция).
2. Передвижение во всех направлениях.
3. Выпад.

Тема 2. Техника защиты. Классическая французская школа.

1. История оружия, знакомство со снарядами - «Шпага», «Рапира»
2. Подготовка к бою исходная позиция, поклон, команды «за шпаги», «сбор», «шпаги в ножны», «шпаги под высь»
3. Боевая стойка классического французского фехтования
4. Шаг вперед шаг назад комбинации и вариации
5. Двойной шаг вперед и назад комбинации и вариации
6. Скачек вперед и назад комбинации и вариации
7. Подготовка к выпаду. Упражнение толчок
8. Выпад. Команда «коли», «руби» выход вперед и назад
9. Боевая дистанция парное взаимодействие.
10. Команда «кругом», «противник сзади». Защиты № 1,2,3,4,5,6,7.
11. Движения в защитах на 1 шаг, на 2 шага
12. Диктант из движений и передвижений в боевой стойке
13. Схема уколов во всех направлениях
14. Схема ударов во всех направлениях
15. Ритмические группы: схема №1 только вправо вверх
схема №2 во все направления
16. Скользящие движения
17. Круговой захват. Комбинация из 5 шагов с круговым захватом.
18. Смена соединений
19. Удар в гарду «коракор»
20. Подъем шпаги с пола
21. Перебросы шпаги, команда «шпагу мне»
22. Схема боя № 1 законченная индивидуальным финалом.


Тема 3. Техника нанесения уколов и ударов.

1. освоение рапиры (колющая техника)
2. освоение шпаги (колюще-рубящая техника)
3. финты.

Раздел 4. Историческое фехтование и виды оружия.

Тема 1. Знакомство с историческим оружием и техникой борьбы с использованием определенного оружия:

1. Меч и щит;
2. Двуручный меч и меч «в полторы руки»;
3. Копье, алебарда, рогатина, дубинка;
4. Шпага, дага, кинжал;
5. Сабля, шашка, палаш и т.д.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 2. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.

Студенту необходимо найти отрывок из художественного произведения, где происходит сцена боя. Далее, действие воссоздается в упражнениях и этюдах.

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Подготовка комплекса упражнений на «баланс» для публичного творческого показа.
2. Подготовка комплекса упражнений на координацию и движение в скоростях для публичного творческого показа.
3. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике сценического движения и акробатики.
4. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике работы с предметом.
5. Подготовка комплекса усложненных упражнений по парной акробатике.
6. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике сценического боя.
7. Подготовка этюдов в парном и групповом взаимодействии.
8. Подготовка этюдов сценического боя.
9. Подготовка отрывков по сценическому фехтованию.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Сценическое движение.	Индивидуальный тренинг на развитие баланса, координации, работы в скоростях. Тренинг по акробатике. Работа с предметом. Подготовка акробатических этюдов и этюдов по работе с предметом.	126	Устная проверка, творческий показ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 2. Сценический бой.	Упражнения на технику ведения сценического боя. Подготовка этюдов по сценическому бою.	54	Устная проверка, творческий показ
Раздел 3. Основные элементы техники сценического фехтования	Работа над пластическими этюдами различной тематики (парными и групповыми).	54	Устная проверка, творческий показ
Раздел 4. Историческое фехтование и виды оружия.	Работа над отрывками по фехтованию из русской и зарубежной классики.	36	Устная проверка, творческий показ

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


а) Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

- 1 Кох Иван Эдмундович.
Основы сценического движения : учебник / Кох Иван Эдмундович. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов) (Специальная литература). - Библиогр.: с. 504-506. - ISBN 978-5-8114-0954-9 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-096-2 (Планета музыки) : 856.04.
- 2 Морозова Галина Викторовна.
Пластическое воспитание актера / Морозова Галина Викторовна. - М. : Терра : Спорт, 1998. - 239 с. - (Русская театральная школа). - ISBN 5-93127-005-1 : 15.00.

Дополнительная литература:

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. - 509, [1]с. (Учебники для вузов. Специальная литература). - 47 экз.
2. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера: учеб. пособие. – Москва: Искусство, 1976. –126 с
3. Тышлер Давид Абрамович.
Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. "Актерское мастерство" / Тышлер Давид Абрамович, А. Д. Мовшович. - М. : Академ. проект : Культура, 2011. - 239 с. : ил., цв. вкл. - (Gaudeamus) (Спорт). - ISBN 978-5-902767-57-2 (в пер.) : 440.00.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Учебно-методическая:

Храбсков А.В. Методические указания для подготовки к практическим, индивидуальным занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы сценического движения» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения [Электронный ресурс] / А.В. Храбсков; УлГУ, ИЭиБ. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 600 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

Согласовано:

ДИРЕКТОР НБ

БУРХАНОВА М.М.



Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

б) Программное обеспечение

1. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа.- электронные данные - Саратов, (2019) - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/>

1.2. Юрайт [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система/ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/catalogue.html>]

1.3. Консультант студента [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система /ООО Политехресурс. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

1.4. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система /ООО ЭБС Лань,-электронные данные - С.-Петербург, (2019)- Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. Zhanium.cjm [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)


2. **Консультант Плюс** [Электронный ресурс] : справочно-правовая система Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] :электронные журналы /ООО ИВИС.-Москва (2019) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.cjm/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс] : электронная библиотека.-Электронные данные.-Москва.(2019) - Режим доступа: <https://неб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс] : электронная библиотека /ФГБУ РГБ. Электронные данные - Москва.(2019) - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам.-
Режим доступа: <https://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российского образования. - Режим
доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/Mega Pro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ . Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

Зам. нач. УИТиТФИО Ключкова АЗ 

Должность сотрудника УИТиТФИО

подпись

дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Разработчик




подпись

доцент

должность

А.В. Храбков

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znaniium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znaniium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [SMART Imagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТТФИО Ключкова АВ 

Должность сотрудника УИТТФИО

подпись

дата